



Περιεχόμενα

Πρόλογος		11
Εισαγωγή		15
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ - Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ	
1.1.	Ο όρος Bauhaus, οι χρονολογικές περίοδοι λειτουργίας του	21
1.2.	Ένα επαναστατικό κίνημα - Επανάσταση στο design - Νέα φιλοσοφία	25
1.3.	Το μανιφέστο	33
1.4.	Η θεωρία του Bauhaus	37
1.5.	Το πρόγραμμα της σχολής του Gropius	47
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	Η ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ - ΟΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ - Η ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑ	
2.1.	Ο γραφικός σχεδιασμός πριν το Bauhaus	57
2.2.	Η οπτική γλώσσα στη βιομηχανία του σχεδιασμού	65
2.3.	Το σχεδιαστικό ύφος του Bauhaus	77
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	ΤΟ ΒΑΥΗΑΥΣ ΚΑΙ Η ΝΕΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ	
3.1.	Η ιστορική διαδρομή στο οπτικό σχέδιο	83
3.2.	Ο γραφικός σχεδιασμός σήμερα	91
3.3.	Η μεταβατική περίοδος	99
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ	
4.1.	Η νέα σχεδιαστική τάση του Bauhaus - Επιρροές και παράδοση	105
4.2.	Η κοινωνική επανάσταση και το Bauhaus	109
4.3.	Η εξέλιξη της σχολής	113
4.4.	Jan Tschichold και Νέα Τυπογραφία	115
4.5.	Βασικοί παράγοντες στην νέα τάση - Το κοινωνικό και πολιτικό υπόβαθρο	123
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ	
5.1.	Walter Gropius (1883 - 1969)	129
5.2.	Herbert Bayer (1900 - 1985)	133
5.3.	Laszlo Moholy - Nagy (1895 - 1946)	141
5.4.	El Lissitzky (1890 - 1941)	149
5.5.	Adrian Frutiger (1928 - 2015)	157
5.6.	Paul Rand (1914 - 1996)	163
5.7.	Josef Muller - Brockmann (1914 -1996)	171



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	ΣΤΟΝ ΑΠΟΗΧΟ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ	
6.1.	Η κληρονομιά από το ΒΑΥΗΑΥΣ	175
6.2.	Οι επιρροές του Bauhaus σε Δυτική Ευρώπη και Αμερική	183
6.3.	Η επιρροή του Bauhaus στην Ελλάδα	199
	Η εκπαίδευση στην Οπτική γλώσσα	213
6.5.	Τελευταία περίοδος (1932-1933)	
	- Τα τελευταία χρόνια του Bauhaus	217
	Επίλογοσ	223
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ		
	Η επιρροή του Bauhaus στην ελληνική αρχιτεκτονική	229
	Επίλογοσ στο παράρτημα	243
	Βιβλιογραφία	245

fedimos.gr